**Kapitola osmá**

**Byl jednou jeden LeDen**

Je tu léto roku 1989 a zdá se, že je po všem. My s bráchou odjíždíme na srpnovou šňůru s kapelou Nasycen, Fugas a Pupíček pauzírujou, z vojny se vrací Vláďa Halama rozhodnut muzikou se začít živit a bere lano z kapely někdejšího bubeníka skupiny Olympic Petra Hejduka Balet. Vláďa je tedy popíkář, my s budoucím Ravenem kytaroví novoromantici a točíme debut Nasycenu Provazochodci. Fugas nabírá dech na budoucí grunge, Miloň na budoucí heavy metal, Martin Krátký hraje s Gepardem a chystá se na vlastní projekty. Hubertus to má, jak se zdá, za sebou. No a do toho vtrhne listopad. Najednou máme další důvody den co den si volat, sdělovat si novinky, sejít se v Tejně na náměstí, kam z Prahy vezu plakáty a letáky. A máme znovu důvod do toho šlápnout i s muzikou. A tak se hned v revolučních dnech roku 1989 rodí docela nová kapela LeDen. Jako základ poslouží kapela Hubertus - tedy Vláďa, Fugas a já, na kytaru zlanaříme českobudějovickou rockovou legendu Honzu Krále. Hraje skvěle, je starší než my, na Českobudějovicku prostě pojem. LeDen prvotně vychází z toho, co jsme hráli s Miloněm a Ravenem v posledním Hubertusu, ale Vláďa píše a píše, já textuju a textuju, a tak se přes noc zrodí další kousky U nás v Mrchotíně, Jsou věčně mezi námi, Konec konců stejně přijde konec, s heavy metalovou adaptací Pochodu padlých revolucionářů. Všímáme si nových trendů kapel jako Cassandra Complex, spojujeme tvrdou rockovou muziku s naprogramovanými syntezátory, ironií a burleskou, která nám byla vlastní už kdysi dávno v prvních písničkách a pak v období Hořících mostů. Je po pravdě nutno přiznat, že pro určitou část příznivců Hubertusu je LeDen docela zklamání, písničky jim připadají brutální, cizí a postrádají ty, co si na ně zvykli a chtěli si společně s námi zazpívat. I jevištní podoba prohlubuje svou obskurní polohu, a jestliže Raven na koncertech zpíval s odpadávající maskou z mouky, Vladimír už si rovnou natahuje hrozivou punčochu. LeDen prostě na oblibu Hubertusu nenaváže a značná část našich někdejších příznivců se svým zklamáním netají. Ale na druhou stranu se nám otevírá nový svět.
Někdy z kraje roku 1990 se v Německu seznámím s kapelou Héraklés, společně si zajamujeme a já obdržím pozvání pro LeDen na velký letní Open Air festival v severobavorském Steinbrückenu. Pro Honzu Krále se jeví takový výlet jako naprostá pitomost. Celý život byl zvyklý od pondělka do pátku pracovat na bagru, poté vyjet do blízkého okolí Budějic, tam brilantně vystřihnout Whitesnake nebo Deep Purple a zase domů. No a teď 700, 800 kiláků v osobáku někam do Německa, tam hodinku set na festivalu, přespat a zase tu štreku zpátky. Navíc první zážitek bych fakt nikomu nepřál. Když se do Steinbrückenu dovlečeme, celí rozlámaní z Vláďovy škodovky stodvacítky, kde vezeme i nástroje, u vjezdu do areálu o nás nikdo neví. Kapela, co nás pozvala, tu hrála už den předtím, asi zapomněla náš příjezd zdůraznit, a tak na nás koukají tak trochu jako na idioty. Dohaduju se s nimi a netroufám si klukům říct, že možná pojedeme zase zpátky. Nakonec se hlavní pořadatel smiluje, prohlásí, že nás nechá zahrát, ale hned na začátku, a ať vůbec nepočítáme s tím, že bychom mohli něco dostat. Budiž – řeknu si, v nejhorším to zalepím sám, hlavně, že jak blbci netáhneme zpátky domů. No a pak se stane ten zázrak. Už když zvučíme, začnou se pod pódium stahovat lidi. Máničky, skini, pankáči, prostě úplně různorodá směs, na jakou u nás vůbec nejsme zvyklí. A pak to začne a my hrajeme svých vyhrazených 40minut. Strhne se něco, co jsme rozhodně nečekali a sám hlavní pořadatel nás vybízí, ať přidáváme, přidáváme a přidáváme. Po brutálních peckách LeDnu nakonec dojde na Deep Purple, Garyho Moore, starý Hubertus a ty lidi, ta naprosto různorodá směs jásá, huláká, tancuje. Když večer dohrajeme, čeká na nás za jevištěm několik místních německých promotérů a domlouvá termíny na další hraní. Rozjede se to tak hezky, že se dokonce domluvíme s naším německým kamarádem Burghardem Müllerem, že se bude o nás v Německu starat. No a do toho dorazí zase ten hlavní pořadatel, už je s ním úplně jiná pohoda, nese nám plnou dlaň poukázek na jídlo, pití, občerstvení, ubytování s tím, že taková kapela se musí ve Steinbrückenu cítit jako doma. A tak se cítíme tak moc, až se v průběhu noci ožralí poztrácíme po areálu. Chlapci jdou spát a já s Fugasem nemůžeme najít dané místo k ubytování. A tak bloudíme po areálu, kecáme a hledáme, kde by se dalo pořídit ještě něco k pití. Je nám fajn a k ránu narážíme na stánek, kde ještě něco prodávají. Kupujeme si další plastové kelímky s vínem a ejhle, nacházíme naše auto. Na střechu odkládáme náš nákup a stojíce každý z jedné strany vozu, bereme kelímek po kelímku a s výkřiky „Prosit!“ pijeme jeden za druhým a čekáme, až nás zbytek kapely vysvobodí z naší samoty. Ráno se všichni shledáváme a je nám strašně, ale a je nám i báječně.

Jako LeDen natočíme ještě v Budějicích ve studiu Ládi Faktora CD, které nikdy nevyjde, ale koneckonců, všechno se může ještě stát. Deska se pracovně jmenuje Chytrák horák (svině) a její největší chybou je, že se necháme zlákat moderní technologií a bicí netočí Fugas živě, naprogramujeme je přesně podle jeho partu. Opravdu přesně, ale Fugas je holt Fugas. Deska je pochopitelně v češtině, ale pro festival ve Steinbrückenu a pro další výjezdy do Německa vzniknou i texty v angličtině. To je mimochodem vrchol nehoráznosti. Pravda, v roce 1980 jsem z angličtiny maturoval a to dokonce ve třídě s rozšířeným vyučováním moderním jazykům. Pak se mi ale devět let v podstatě nepodařilo anglicky ani kváknout, což mi nezabránilo v tom, abych si jednoho hezkého letního odpoledne nesedl v Tejně do zahrádky před hotelem Zlatá loď, neobjednal si velkou sklenici červeného vína a kávu a nepřetextoval písničky do angličtiny. Nechť mi Shakespeare a lord Byron odpustí, výsledkem je směs gymnaziální angličtiny nepozorného žáka a rockových frází z textů jeho anglo-amerických idolů. Přesto se kapele LeDen v Durynsku, Bavorsku a Oberfrankenu daří a to do té míry, že prostřednictvím německého manažéra a přítele Burgharda obdrží dokonce pozvání na hudební burzu ve Zwickau. To je věc mimořádná a užitečná. Na jednom místě se sejdou kapely, případně i divadla, předvádějí se ve svých vystoupeních před manažery, promotéry, pořadateli a pokud vzbudí zájem, uzavírají smlouvy na vystoupení, představení případně i zastupování nějakou tou agenturou. Na prahu 90. let je to pro českou kapelu nabídka víc než lákavá. Ale co se nestane. Kytarista Honza Král má zjevně harcování, které pro něj nemá velký smysl, už plné zuby, a tak se prostě ztratí. Není k sehnání, my se ještě v poslední chvíli snažíme nahradit ho poněkud zmateným pelhřimovským kytaristou Eliášem, ale ani tenhle pokus nevyjde a kola show byznysu se ve Zwickau roztočí bez nás. V roce 1993 se ještě mimořádně sejde někdejší Hubertus, to už opět s Ponťákem, s nímž bylo navázano staré hudební přátelství. To ostatní nikdy přerušeno nebylo. Zopakujeme si po deseti letech naší premiérovou tancovačku v Hostech u Týna nad Vltavou, zahrajeme si v Budějicích a Praze a v Plzni ve studiu Avik natočíme s hostujícím Ravenem dva nové kousky, co jsme tentokrát napsali Ponťák a já, tedy rock´n´roll Vůl a blázen a baladu Na cizím území. V naší někdejší tradiční výspě v Kolodějích nad Lužnicí se ještě jednou sejdeme k vzpomínkové tancovačce. S našimi kamarády z českobudějovické Kapely Prospekt během odpoledne před ní natočíme demo kazetu, která nadlouho zůstane jediným svědectvím o tom, že tu byl Hubertus. Ovšem, jak už bylo řečeno, i v našem případě platí - Nikdy neříkej nikdy.

Pokrašování příště…